



Mater Dei Comenta
PROVA DE ARTES UEM JULHO 2009
Gabarito 1

NÚMERO DA QUESTÃO: 01

Resposta: 19 – difícil

01) CORRETA. A música sertaneja produzida nas cidades vai tratando de uma temática urbana sem vínculo com a música caipira, tratando de temas como adultérios, traições dentro de situações urbanas.

02) CORRETA.

04) INCORRETA. É visível na música sertaneja a crescente internacionalização do gênero e a diversificação de instrumentos que vão desde a viola e o acordeão às guitarras e teclados eletrônicos. Além disso, surgem inúmeros artistas, na maioria em duplas, que são lançados por gravadoras e expostos como produto de cultura e massa. Esses artistas são geralmente as duplas sertanejas. Os Ritmos tradicionais da Música Caipira (cururu, cateretê, toada, etc.), são pouco utilizados e quando isso acontece acabam sendo elaborados por músicos profissionais.

08) INCORRETA. A música sertaneja surgiu em 1929, com Cornélio Pires. Nessa época o gênero era conhecido como música caipira e as letras evocavam a beleza bucólica e romântica da paisagem; a vida do homem do campo em oposição à vida do homem da cidade. Com o tempo surgiram modificações temáticas (antes rural e agora urbano), melódicas e também na utilização de instrumentos que consolidaram a música sertaneja romântica tornando-a o primeiro gênero de massa produzido e consumido no Brasil nos anos 80.

16) CORRETA.

NÚMERO DA QUESTÃO: 02

Resposta: 27 – fácil

01) CORRETA.

02) CORRETA.

04) INCORRETA. A música popular brasileira de massas valoriza relações igualitárias entre homens e mulheres.

08) CORRETA.

16) CORRETA.

NÚMERO DA QUESTÃO: 03

Resposta: 24 – nível fácil

01) INCORRETA. Uma pintura ou uma escultura não depende do gosto particular de cada um para ser considerada obra de arte, ao contrário, um trabalho humano é considerado arte quando apresenta; quando cria algo novo, assim, arte é todo trabalho que agregue vários elementos de forma nova e criativa supondo a criação de estados de espírito e de estética, impregnados de vivência pessoal.

02) INCORRETA. Cada época da história do homem apresenta seus valores, suas características e suas carências. A arte pode ser considerada a expressão de uma determinada época, de uma determinada sociedade, que se modifica conforme o tempo, o homem e a sociedade a que ele está inserido.

04) INCORRETA. A história em quadrinhos é considerada arte, além disso, na arte contemporânea o artista é cada vez mais livre para fazer arte, podendo lançar mão dos materiais mais inusitados possíveis; como exemplo, temos a arte de Lygia Clarck e Hélio



Oitica (década de 60) que abandonam a tela e o cavalete e utilizam o espaço real para produzir arte.

08) CORRETA.

16) CORRETA.

NÚMERO DA QUESTÃO: 04

Resposta: 20 – nível médio

01) INCORRETA. A França praticou a arquitetura historicista. As tendências revivalistas ou historicistas, na arquitetura surgiram em boa parte da Europa no século XVIII, atingiram o auge no século XIX e chegaram até meados do século XX.

02) INCORRETA. A crescente industrialização no século XIX afetou a arquitetura europeia. Nesse período surge o Realismo desenvolvendo-se ao lado da crescente industrialização das sociedades. Os arquitetos e engenheiros procuram se adaptar às novas necessidades urbanas, criadas pela industrialização. Constróem-se fábricas, estações ferroviárias, armazéns, bibliotecas, escolas, hospitais, enfim, construções para atender às necessidades da população. Podemos citar como exemplo no uso do ferro como estrutura a Torre Eiffel (1889), construída para honrar o centenário da Revolução Francesa.

04) CORRETA.

08) INCORRETA. A arquitetura neoclássica iniciou-se por volta de 1770 na Inglaterra e na França.

16) CORRETA.

NÚMERO DA QUESTÃO: 05

Resposta: 21 – nível médio

01) CORRETA.

02) INCORRETA. O Barroco desenvolve-se no Brasil durante o século XVIII e dura até o início do século XIX.

04) CORRETA. O Barroco brasileiro é ligado à religião católica, são inúmeras as igrejas construídas segundo os princípios desse estilo por todo o país.

08) INCORRETA. No Barroco brasileiro destaca-se, Antônio Francisco Lisboa (1738/1814), o Aleijadinho. Suas esculturas são reconhecidas no exterior pelos traços faciais dinâmicos, dotados de teatralidade e características acentuadas que exprimem uma identidade cultural brasileira. Como exemplo podemos apontar “Os doze profetas” (1795- 1805), conjunto de esculturas em pedra-sabão, e cenas dos “Passos da Paixão”(1796-1799), sessenta e seis estátuas em madeira policromada (cedro),

16) CORRETA.

NÚMERO DA QUESTÃO: 06

Resposta: 05 – nível fácil

01) CORRETA.

02) INCORRETA. Michelangelo (1475-1564), artista renascentista, via a arte como vinda da inspiração interna e da cultura, suas figuras eram dinâmicas e repletas de emoção.

04) CORRETA.

08) INCORRETA. Leonardo da Vinci (1452-1519). Uma das figuras mais importantes do Renascimento italiano possuía um espírito versátil que o capacitava a pesquisar e realizar trabalhos em vários campos do conhecimento. Utilizava em sua obra a técnica da perspectiva,



do sfumato, do claro-escuro, obtendo assim um profundo equilíbrio e realismo em suas pinturas.

16) INCORRETA. A perspectiva científica não deixou de ser utilizada no Renascimento, ao contrário, os artistas desse período incorporaram e aprimoraram as técnicas de perspectiva, claro-escuro e sfumato, dando maior realismo às obras.



NÚMERO DA QUESTÃO: 07

Resposta: 10 – nível médio

01) INCORRETA. Entre os séculos XIV e XVI, a produção artística e literária foi tão intensa e variada que esse período recebeu o nome de Renascimento. Teve sua origem na Itália no século XIV, depois se manifestou em outras partes da Europa, como Espanha e Países Baixos. Atingiu seu apogeu no século XVI.

02) CORRETA. O hospital dos inocentes, de Filippo Brunelleschi, construído em 1427 é considerada a primeira manifestação da arquitetura renascentista, que se caracteriza pela busca de uma ordem e de uma disciplina que ultrapassasse o ideal de infinitude do espaço das catedrais góticas

04) INCORRETA. A perspectiva baseada a princípio num único ponto de vista fixo e central, desenvolveu-se na Itália no início do século XV, inventada por Brunelleschi, descrita por Alberti e posta em prática por Masaccio. Essa perspectiva pode ser chamada de geométrica, linear, matemática, óptica, renascentista ou científica.

08) CORRETA. Michelangelo Buonarroti (1475-1564) foi pintor, arquiteto, escultor, desenhista e poeta. Rafael Sanzio (1483-1520), foi pintor e arquiteto.

16) INCORRETA. “A última ceia” (1495-1497) é uma das obras de Leonardo da Vinci mais conhecidas. Realizada com técnica mista (Têmpera e óleo), sobre duas camadas de gesso aplicadas sobre reboco, na parede do refeitório do Convento de Santa Maria delle Grazie, (Milão); não podendo, portanto ser adquirida por nenhum mecena, uma vez que foi pintada na parede do convento.

NÚMERO DA QUESTÃO: 08

Resposta: 09 - nível fácil

01) CORRETA. Os romanos tinham um temperamento muito diferente dos gregos, realistas e práticos como os etruscos, os romanos faziam a representação fiel das pessoas, inclusive com suas imperfeições, porém como os gregos também procuravam retratar uma beleza humana ideal em suas obras.

02) INCORRETA. Os artistas romanos realizavam pinturas nas paredes. A maior parte que se tem acesso na atualidade são as de Pompéia e Herculano (cidades soterradas pela erupção do Vesúvio em 79 d.C.)

04) INCORRETA. Com os arcos os romanos puderam aumentar os espaços internos nas construções, livrando-se dos excessos de colunas, característicos dos templos gregos.

08) CORRETA. Os romanos utilizavam mosaicos nas decorações, e demonstravam muita habilidade no uso da cor e da composição da figura.

16) INCORRETA. Podemos apreciar a arquitetura romana em outros locais como o “Panteão” construído em Roma durante o reinado de Adriano, a “Coluna de Trajano” e o “Coliseu”, também construídos em Roma, o “Aqueduto de Lépont du Gard” (França), entre outros.

NÚMERO DA QUESTÃO: 09

Resposta: 09 - nível difícil

01) INCORRETA. A tendência artística em alta na URSS durante a Era de Stalin era o Realismo socialista e não o Surrealismo. Nesse período (década de 30 na União Soviética), era preciso criar figuras humanas e cenas que exaltassem a capacidade de trabalho do povo soviético para exceder as dificuldades da coletividade e as ações determinadas desse povo em direção à construção do socialismo. Por isso havia a necessidade que as representações artísticas fossem



facilmente reconhecidas por todos que a admirasse. Apesar de a revolução ter aberto um grande horizonte para o desenvolvimento e experimentação artística, que logo influenciou em toda a arte do século XX, o governo e o Partido Social Comunista não apoiaram os artistas e as vanguardas literárias e artísticas.

02) CORRETA.

04) CORRETA.

08) CORRETA

16) INCORRETA. O governo soviético, não apoiou as atividades artísticas que criticaram o autoritarismo dos dirigentes dos Estados Autoritários de todo o mundo. Ao contrário, fecharam escolas e museus (como o de Moscou), esconderam obras e fuzilavam artistas das vanguardas por suas posições políticas reprimindo todos os artistas que não se subordinasse. E isso não ocorreu somente na URSS. Essa doutrina se estendeu e foi adotada por todos os Partidos Comunistas do mundo.

NÚMERO DA QUESTÃO: 10

Resposta: 10 nível difícil

01) INCORRETA. A Pop Art desenvolveu-se na década de 60 nos Estados Unidos, e obteve repercussão internacional. Sua proposta era eliminar qualquer barreira entre a arte e a vida comum utilizando diferentes linguagens como pintura, música, escultura e performances. Os artistas da pop art, não se opuseram à indústria cultural, pelo contrário eles a utilizaram em diversos temas como lâmpadas elétricas, carros, alimentos enlatados, artistas de cinema, jogador de futebol, etc.

02) CORRETA. Roy Lichtenstein (1923-1997). Em seus quadros a óleo e tinta acrílica, ampliou as características das histórias em quadrinhos e dos anúncios publicitários, e reproduziu a mão, com fidelidade, os procedimentos gráficos. Andy Warhol (1927-1987). Artista muito conhecido da pop art, Warhol apontou sua visão da produção mecânica da imagem em substituição ao trabalho manual numa série de retratos de ídolos da música popular e do cinema, como Elvis Presley e Marilyn Monroe.

04) INCORRETA. Os artistas da pop art também se inspiravam em estilos tradicionais e folclóricos e formavam bandas e conjuntos musicais. Como exemplo, podemos citar os Beatles.

08) CORRETA. O Tropicalismo pode ser considerado uma expressão brasileira da pop art na Europa Ocidental, pois, na década de 60 ocorrem movimentos liderados por artistas buscando uma renovação na arte. As novas gerações se tornaram mais revolucionárias em todos os campos e também na arte. Os tropicalistas agrupavam todo tipo de referencial estético, (erudito ou popular) e foram bastante influenciados pela estética da *pop art* refletindo no Brasil algumas das discussões de artistas pop, dentre eles Andy Warhol.

16) INCORRETA. Salvador Dali (1904-1989) e Pablo Picasso (1881-1973) são representantes do Surrealismo e do Cubismo, respectivamente.

NÚMERO DA QUESTÃO: 11

Resposta: 10 - nível difícil

01) INCORRETA. O mundo da arte não depende completamente da relação pessoal entre criador e espectador e nem a mídia impediria essa relação, ao contrário, os artistas não ficaram imunes ao avanço tecnológico que ocorreu no século XX; a mídia e a internet estimularam a arte que começou explorar as novas possibilidades estéticas e expressivas que se apresentavam aos artistas, assim surgiram novas tendências, novas linguagens e novas reflexões no mundo da arte.



02) CORRETA. O cinema possui uma forma complexa de arte. Sua produção é dividida em fases, que vai do roteiro à contratação dos artistas, depois se criam cenários, figurinos, escolhem-se a trilha sonora. Em seguida iniciam-se os ensaios, depois as filmagens; por fim as partes filmadas são editadas. Depois de pronto o filme, inicia-se o processo de divulgação e a apresentação nas salas de cinema. Assim, pode-se dizer que, mesmo tempo em que não se implanta uma indústria cinematográfica sem bons filmes, também não se implanta, se não houver uma boa rede distribuidora com experiência em marketing.

04) INCORRETA. O texto não fala que a interatividade torna os indivíduos consumidores e nem ameaça a arte, ao invés disso, o texto indica que a internet torna o mundo interativo em que tudo e todos, podem ser acessados rapidamente.

08) CORRETA. Com os recursos computacionais a arte lançou mão de recursos que não podiam ser obtidos por meios tradicionais. Como exemplo, citamos a instalação de Edmond Couchot (A pluma - 2001), nela o artista dispõe ao público uma tela de cristal líquido, na qual se vê uma pluma. O visitante podia movimentar a pluma através do sopro em um canudo. O sopro é transformado em informação pelo sistema que movimenta a imagem digital na tela.

16) INCORRETA. Uma série televisiva pode ser considerada arte à medida que ela passa por todos os processos de produção assim como o cinema.

NÚMERO DA QUESTÃO: 12

Resposta: 24 – nível fácil

01) INCORRETA. Entre 1850 e 1900 São Paulo se torna a maior produtora de café do mundo. Somado a isso, a modernização dos transportes, o surgimento da linha férrea, o aumento da imigração, a crescente industrialização, fazem o país passar por um processo de urbanização que se reflete na arquitetura.

02) INCORRETA. A primeira Academia de Arte é a Academia de Desenho de Florença, criada em 1562, pelo pintor, arquiteto e biógrafo italiano Giorgio Vasari (1511-1574). No Brasil a 1ª. Academia de Arte (Academia Imperial de Belas Artes) é formada em 1826 pelo grupo da Missão Artística Francesa Nicolas Taunay, Debret e Grandjean Montigny.

04) INCORRETA. A arte praticada pelo artistas da Missão Francesa obedecem ao ideal Neoclássico, estilo em alta na França (século XVIII), país de origem desses artistas.

08) CORRETA. No século XIX, além dos artistas da Missão Francesa, vieram para o Brasil artistas independentes da Missão como por exemplo: Claude Joseph Barandier- França, Thomas Ender

Áustria e Johann-Moritz Rugendas - Alemanha

16) CORRETA. D. João VI e sua corte chegam ao Brasil no início do século XIX; para sua adaptação realiza uma série de modificações trazendo para cá o Banco do Brasil, a Biblioteca Real, o Museu Real e a Imprensa Régia. Para intensificar ainda mais a cultura européia no Brasil chega em 1816 a Missão Artística Francesa.

NÚMERO DA QUESTÃO: 13

Resposta: 17 – nível médio

01) CORRETA. No século XVIII floresce no Brasil o estilo barroco, que tem como características a exuberância das formas, a policromia, o assimetrismo e o esplendor litúrgico-ornamental, revelando a afirmação gloriosa e o poder temporal e espiritual da Igreja.

02) INCORRETA. O Barroco escolhe a dramaticidade das expressões e o dinamismo dos movimentos como elementos básicos de seu espírito. Predominam linhas curvas, drapeados das vestes e tons dourados. Substitui a unidade geométrica e o equilíbrio da arte Renascentista.



04) INCORRETA. A pintura barroca não se caracteriza por possuir rica especulação plástica, e sim por apresentar composição assimétrica em diagonal, acentuado contraste de claro-escuro, cenas com intensidade dramáticas, e impressão de movimento.

08) INCORRETA. Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) pintor, grande escultor do século XVII e também excepcional arquiteto. A maior obra arquitetônica de Bernini é a Praça de São Pedro (1657-1666) Na forma de elipse, a praça é formada por duas grandes colunatas (seqüência de colunas dispostas simetricamente, formando um conjunto arquitetônico). Considerada uma obra de grande porte, possui 17 metros de largura, 23 metros de altura e possui 284 colunas. Sobre as colunas existem 162 estátuas de 2, 70m de altura. Enquanto que a fachada oriental do Louvre foi desenhada em meados do século XVII por Claude Perrout (1613-1688)

16) CORRETA. O acentuado contraste de claro-escuro usado pelos pintores barrocos, aumenta a expressão dos sentimentos, reforça a intensidade dramática da cena e enfatiza os elementos mais relevantes do quadro que formam na maioria das vezes uma composição diagonal;

NÚMERO DA QUESTÃO: 14

Resposta: 03 – nível médio

01) CORRETA. Donatello (1386-1466) rompeu com o passado medieval retomando e superando a arte greco-romana. Como exemplo podemos citar a escultura “Davi”, a primeira estátua nua de

tamanho natural, desde a antiguidade, dotada de verdadeira autonomia.

02) CORRETA. Enquanto na arquitetura gótica as esculturas eram rígidas e agregadas às fachadas das catedrais como elemento de ornamentação, na escultura renascentista o estudo das proporções e a perspectiva geométrica tem papel importante, além disso, as esculturas são livres das paredes e, colocadas sobre uma base permitem a observação de todos os ângulos possíveis. Os escultores renascentistas buscavam representar o homem tal como ele é na realidade, assim pouco a pouco foram substituindo as formas góticas em linhas baseadas na antiguidade clássica.

04) INCORRETA. Os escultores renascentistas inspiraram-se na Antiguidade clássica, porém, o espírito renascentista baseava sua arte na observação do mundo visível e em princípios matemáticos e racionais, como por exemplo o equilíbrio, a harmonia e a perspectiva. Nesse sentido, a arte renascentista não foi apenas uma forma de admirar a beleza (como geralmente era feito na Antiguidade clássica), mas também uma forma de explorar a natureza e evidenciar a realização das descobertas.

08) INCORRETA. Os escultores renascentistas não dispensaram modelos vivos, ao contrário, na escultura representavam as figuras depois do estudo da anatomia humana.

16) INCORRETA. O Renascimento tem início na Itália e depois se difunde por toda a Europa, porém, dentre as artes plásticas, fora da Itália, foi a pintura, que melhor aderiu a revolução estética refletindo o espírito humanista, próprio do Renascimento italiano. Dentre esses artistas podemos citar Dürer (Alemanha), Holbein (Alemanha), Bosh (Holanda) e Bruegel (Flamengo).

NÚMERO DA QUESTÃO: 15

Resposta: 25 – nível médio

01) CORRETA. A arquitetura do final dos séculos XI e XII, na Europa, foi denominada de Românica, cuja estrutura era parecida com as construções dos antigos romanos.

02) INCORRETA. Uma das características mais significativas da arquitetura românica é a utilização da abóbada, que eram de dois tipos: abóbada de berço e abóbada de arestas.



04) INCORRETA. Conforme diz o texto: o sistema feudal era tão característico e único quanto à religião e à arte medievais, que unia estreitamente senhor e vassalo.

08) CORRETA. O arcobotante foi desenvolvido pela arquitetura gótica para ajudar as paredes a suportar o peso da abóbada. O arco ogival distribui melhor as forças e substitui o arco de volta perfeita utilizado no Românico. A característica mais relevante da arquitetura gótica é a abóbadas de nervuras, diferente da abóbada de aresta da arquitetura românica, ela deixa visíveis os arcos que formam sua estrutura.

16) CORRETA. Nas igrejas bizantinas, as cúpulas, são apoiadas em arcos e pilares. Um exemplo é a basílica de Santa Sofia, igreja construída do governo do Imperador Justiniano. Nela todas as partes estão colocadas para conter a imensa cúpula central, de 31 m de diâmetro, colocada num amplo quadrado e sustentada nos ângulos por quatro pendentes ("triângulos" curvilíneos formados dos intervalos entre os arcos e que constituíam a base sobre a qual era colocada a cúpula), sobre quatro pilares.

NÚMERO DA QUESTÃO: 16

Resposta: 13 – nível médio

01) CORRETA. A ordem dórica aparece no cume do século V a.C. É geralmente empregada no exterior de templos dedicados aos deuses masculinos, é a mais simples das ordens gregas. A ordem jônica passa a existir por volta de 450 a.C. (séc. V). Desenvolve-se paralelamente ao dórico, porém, apresenta feição mais fluido e uma leveza geral, sendo mais empregada nos templos destinados às deusas femininas.

02) INCORRETA. No período arcaico (c.séc. VII a.C.), os gregos começaram esculpir grandes figuras. Nesse período é clara a influência egípcia, na técnica de esculpir grandes blocos e também como fonte de inspiração.

04) CORRETA. O Parthenon foi um templo da deusa grega Atena, construído no século V a.C. na acrópole de Atenas. Período clássico da arte grega. Nesse período os escultores iniciam a busca do movimento nas estátuas, superando assim a rigidez na postura presentes no período arcaico.

08) CORRETA. O mundo grego e sua cultura são responsáveis por muito do que conhecemos da arte ocidental, principalmente a européia. Os gregos exerceram influência sobre a arte romana e também a outros períodos da história da arte, como o Renascimento e o Neoclassicismo. Pode-se afirmar ainda que muitos valores da arte grega exerceram influência na estética e no gosto artístico do mundo ocidental (principalmente a européia), até o século XX.

16) INCORRETA. Os arcos, abóbadas e as cúpulas surgem em época posterior a Arte Grega.

NÚMERO DA QUESTÃO: 17

Resposta: 20 – difícil

01) INCORRETA. Apesar de os modernistas terem sido divisores de águas na história da arte brasileira, eles não repudiaram as formas de desenho, de escultura e de pintura típicas das camadas populares, ao contrário, na busca de uma identidade nacional que mostrasse a raiz, as características do povo e do país, encontraram no folclore uma espécie de "vedete cultural".

02) INCORRETA. Getúlio Vargas anunciou o Estado Novo em 1937. Era o início da ditadura na história do Brasil. No plano cultural, Vargas renovou a educação e dinamizou a cultura brasileira, no entanto, não era compositor de peças musicais.

04) CORRETA. Ariano Suassuna (1927-), paraibano é um dos maiores representantes da arte e da literatura nordestina.



08) INCORRETA. A tradição folclórica brasileira tem suas raízes na mistura de três elementos: o índio (elemento nativo), o português (branco) e o africano (negro). Esses três povos constituíram de certa forma, as raízes de nossa cultura.

16) CORRETA. Nos últimos anos, a ampliação das políticas de proteção ao patrimônio histórico e artístico aumentou o interesse pelo folclore no Brasil, uma vez que a arquitetura, as tradições, os costumes, as expressões de arte, documentos e sítios arqueológicos, começaram a ser vistos e valorizados pela sociedade e pelos órgãos governamentais no âmbito local, estadual, nacional ou internacional.



NÚMERO DA QUESTÃO: 18

Resposta: 15 – nível fácil

01) CORRETA.

02) CORRETA.

04) CORRETA.

08) CORRETA.

16) INCORRETA. Não houve desprestígio dos artistas plásticos na segunda metade do século XIX, pelo contrário, nesse período ocorre o desenvolvimento do Impressionismo, movimento que revolucionou a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Alguns dos importantes pintores são: Monet, Renoir, Degas, Sisley e Pissarro.

NÚMERO DA QUESTÃO: 19

Resposta: 27 – nível fácil

01) CORRETA.

02) CORRETA.

04) INCORRETA. A cinematografia brasileira não abandonou temas relacionados à vida cotidiana do povo nordestino. Como exemplo de filmes atuais que retratam essa temática, podemos citar: “Ai que vida” (2007) de Cícero Dias e “Abril despedaçado” (2001) de Walter Salles.

08) CORRETA.

16) CORRETA.

NÚMERO DA QUESTÃO: 20

Resposta: 10 – nível fácil

01) INCORRETA. Oscar Niemeyer nunca abandonou a arquitetura para dedicar-se à literatura e à música.

02) CORRETA.

04) INCORRETA. Na arquitetura contemporânea existe uma infinidade de materiais de construção que permitem que se vejam por todo o país obras com formas arrojadas e modernas. Assim ela se encontra bem definida e se impõe como uma das mais criativas da atualidade.

08) CORRETA.

16) INCORRETA. A arquitetura contemporânea no Brasil não resistiu ao Modernismo, ao contrário, Antonio Garcia Moya e Georg Przyrembel participaram da Semana de 22 com projetos de arquitetura.